

ORATORIO DELLA BEATA VERGINE O MADONNINA DI S. PAOLO

UBICAZIONE

Situato sulla parte esterna del sagrato, “ pasqué “, della chiesa di S. Paolo, accanto al portale d’ingresso di casa Scotti, ex palazzo Archinto, addossato alle vecchie mura nei pressi della porta Ferraia.

TIPOLOGIA

Cappella dedicata alla Vergine, in passato con funzione battesimale.

CARATTERISTICHE

Piccolo edificio medioevale a pianta quadrata, dotato di un’insolita abside a sette lati con pareti irregolari forse per adattarsi all’andamento delle mura cittadine. La facciata un tempo era aperta ed era delimitata da una grata, come testimoniano gli atti di una visita pastorale della seconda metà del XVI secolo. Presenta affreschi che vanno dal periodo tardo bizantino a quello trecentesco, rimaneggiati nel Cinquecento ed attribuiti ad Ambrogio da Vigevano e a Cristoforo de Mottis (1514), artisti ricordati solo per questo ciclo di affreschi, sebbene sia stata riscontrata una certa affinità con l’autore di una serie di santi nella chiesa di san Giacomo a Livo.

La raffigurazione della *Madonna del latte* è riferita al periodo trecentesco per i suoi connotati gotici. Tra i dipinti dell’abside sono raffigurate inoltre immagini antiche di Cantù, ad esempio una torretta, un tempo esistente sulla facciata del castello dei Pietrasanta.

L’edificio in passato è stato utilizzato anche come battistero della basilica attigua di San Paolo.

.

ACCESSO

Vi si arriva da piazza Garibaldi, lungo la via Annoni oppure dalla via Pietrasanta, un tempo “ strada nuova” , che porta alla via Fiammenghini, dove un tempo sorgeva la porta Nuova ora scomparsa.

Vi sono alcuni gradini di ingresso all’ edificio.

BIBLIOGRAFIA

G. Montorfano (a cura di), *Cantù. Guida ai percorsi storico-artistici*, a cura dell’associazione Amici dei Musei sez. Cantù, Cantù Tipografia Cavalleri 1999.

Cantù. Immagini, testo storico di G. Montorfano, Enzo Pifferi Editore, Como 1998.

Mons. Lino Cerutti in *Galliano 1000 anni di storia*, a cura del gruppo Arte e Cultura, Intigraf, Senna Comasco 1995.

.